

## VOLUME LX: INDEX

- Abraham, Claude K., *The Strangers: The Tragic World of Tristan l'Hermite* [HENRY A. GRUBBS], 68
- Affron, Charles, *Patterns of Failure in "La Comédie humaine"* [BENJAMIN F. BART], 131-32
- Alemán, 83-95
- Alter, Jean V., *Les Origines de la satire anti-bourgeoise en France* [MARCEL GUTWIRTH], 63-64
- Aragon, 156-59
- Aubrun, Charles V. (review), 318-19
- Bachelard, 156-59
- Balakian, Anna, *The Symbolist Movement, A Critical Appraisal* [HENRI PEYRE], 77-78
- , (review), 156-59
- Balzac, 74-77, 129-32, 305-307
- Bandy, William T. (review), 135-36
- Bart, Benjamin F. (review), 131-32
- Basdekis, Demetrios, Cervantes in Unamuno: Toward a Clarification, 178-85
- Baudelaire, 135-36
- Beauchamp, Louis de, *Le Côté de Vin-teuil* [YVETTE LOURIA], 223-24
- Bédé, Jean-Albert (reviews), 129-31, 211-12
- Bergerac, 124-26
- Bergman, Hannah E. (review), 197-98
- Bernard de Ventadour, 54
- Besterman, Theodore, ed., *Gustave Flaubert: Le Théâtre de Voltaire* [DONALD SCHIER], 216-18
- Bloch, Adèle (review), 212-13
- Block, Haskell M., ed., *The Symbolist Movement: Comparative Literature Studies* [A. W. RAITT], 136-37
- Boccaccio, 83-95
- Bonnerot, Jean and Alain, eds., *Sainte-Beuve: Correspondance générale*, tome XV [W. M. FROHOCK], 216
- Bonneville, Douglas A., *Diderot's "Vie de Sénèque": A Swan Song Revisited* [RENÉE WALDINGER], 128-29
- Borgerhoff, E. B. O. (review), 192-93
- Bosco, 226-27
- Bowman, Russell K. (review), 115-16
- Brachfeld, Georges I. (review), 155-56
- Brady, Patrick, *"L'Œuvre" de Emile Zola, roman sur les arts* [F. W. J. HEMMINGS], 310-12
- Brault, Gerard J. (review), 54-57
- Brée, Germaine (review), 151-54
- Breton, 156-59
- Brody, Jules, "Bajazet," or The Tragedy or Roxane, 273-90
- Brush, Craig B. (review), 65-67
- Buck, Stratton, *Gustave Flaubert* [MAURICE Z. SCHRODER], 218-19
- Calin, William, *The Epic Quest: Studies in Four Old "Chansons de Geste"* [RUSSELL K. BOWMAN], 115-16
- Calvo, 59-62
- Campion, 122-23
- Carofiglio, Vito, *Nerval e il mito della "pureté"* [ALFRED DUBRUCK], 214-15
- Castelvetro, 62-63
- Catach, Nina, *L'Orthographe française de la Renaissance (Auteurs—Imprimeurs—Ateliers d'imprimerie)* [GEORGES GOU-GENHEIM], 292-93
- Caws, Mary Ann, *Surrealism and the Literary Imagination: A Study of Breton and Bachelard* [ANNA BALAKIAN], 156-59
- Cela, 229-30
- Céline, 320
- Cervantes, 117-20, 178-85
- Chadbourne, Richard M., *Ernest Renan* [H. W. WARDMAN], 307-10
- , (review), 73
- Chamfort, 208
- Champigny, Robert (review), 80
- Chantal, René de, *Marcel Proust, critique littéraire* [GERMAINE BRÉE], 151-54
- Charity, A. C., *Events and Their After-life: The Dialectics of Christian Typology in the Bible and Dante* [JOHN MA-HONEY], 189-90
- Charles d'Orléans, 57-59
- Cohn, Robert Greer, *Wherefore "Igitur,"* 174-77
- Cornille, 121-22
- Cornell, Kenneth, 226
- Cosman, Madeleine Pelner, *The Education of the Hero in Arthurian Romance* [JOHN L. GRIGSBY], 188-89
- Cousin, 73
- Dante, 62-63, 189-90
- Davis, James Herbert, Jr., *Tragic Theory and the Eighteenth-Century French Critics* [MARCEL GUTWIRTH], 294-95

- De Booy, J. Th. and Roland Mortier, eds., *Lettres inédites de F. H. Jacobi* [KONRAD BIEBER], 209
- Del Río, Amelia Agostini de (review), 117-20
- Demorest, Jean-Jacques (review), 199-201
- Diderot, 34-46, 128-29, 295-97
- Dixon, Victor, ed., *El sufrimiento premiado* (Atribuida en esta edición, por primera vez, a Lope de Vega Carpio) [WARREN T. MCCREADY], 198-99
- Driver, Tom, *Jean Genet* [BETTINA L. KNAPP], 80
- DuBruck, Alfred (reviews), 214-15
- Duchesne-Guillemin, Jacques (review), 147-51
- Dufrénoy, Marie-Louise (review), 204
- Ellis, Madeleine B. (review), 203-204
- Ferrante, Joan M. (review), 54
- Flasche, Hans, ed., *Aufsätze zur portugiesischen Kulturgeschichte*, Vol. V [RAYMOND SAYERS], 291-92
- Flaubert, 132-33, 216-19
- Fogazzaro, 317-18
- Fogel, Herbert, *The Criticism of Cornelian Tragedy: A Study of Critical Writing from the Seventeenth to the Twentieth Century* [GEORGES MAY], 121-22
- Foster, David W., *Forms of the Novel in the Work of Camilo José Cela* [ROBERT KIRSNER], 229-30
- Fowle, Wallace, *André Gide, His Life and Art* [GEORGES I. BRACHFELD], 155-56
- Fredman, Alice G. (review), 69-70
- Freudmann, Félix R., *Le Comique dans "Dom Garcie de Navarre,"* 251-64; (review), 122-23
- Frohock, W. M. (review), 216
- Fumaroli, Marc, ed., *Mémoires de Henri de Campion, suivis de Trois entretiens sur divers sujets d'histoire, de politique et de morale* [FELIX R. FREUDMANN], 122-23
- Funt, David, *Diderot and the Esthetics of the Enlightenment* [HANS MØLBJERG], 295-97
- Furber, Donald (review), 123-24
- Gautier, 168-73
- Geen, Renée (review), 127-28
- Gelernt, Jules, *World of Many Loves: The "Heptameron" of Marguerite de Navarre* [CRAIG B. BRUSH], 65-67
- Genet, 80
- Gide, 104-14, 155-56
- Gildea, Joseph, O.S.A., ed., *Durmart le Galois, Roman arthurien du treizième siècle* [GERARD J. BRAULT], 54-57
- Gindine, Yvette, *Aragon, Prosateur sur-réaliste* [ANNA BALAKIAN], 156-59
- Giono, 227-28
- Glauser, Alfred, *Le Poème-symbole de Scève à Valéry: Essai* [R. P. LOUIS MORICE, O.M.C.], 143-47
- Godenne, R. (review), 220-21
- Goodrich, Norma L., *Charles of Orleans, A Study of Themes in His French and in His English Poetry* [DANIEL POIRION], 57-59
- Gougenheim, Georges (review), 292-93
- Graham, Victor E. (reviews), 116-17, 196-97
- Greene, Robert W., *The Poetic Theory of Pierre Reverdy* [KENNETH CORNELL], 226
- Greene, Tatiana (review), 202-203
- Grigsby, John L. (review), 188-89
- Grubbs, Henry A. (reviews), 68, 293-94
- Grün, Ruth, *"Hommes-Copies," "Dandies" und "Fausses Passions": Ein Beitrag zu Stendhals Kritik der Gesellschaft* [ADÈLE BLOCH], 212-13
- Guillaume, Jean, S.J., ed., *Nerval: "Les Chimères"* [ALFRED DUBRUCK], 214
- Guillaume de Lorris, 163-67
- Guiney, Mortimer, *La Poésie de Pierre Reverdy* [ELAINE MARKS], 225-26
- Gullace, Giovanni (reviews), 64-65, 209-211
- Gutwirth, Marcel, *Molière, ou l'Invention comique: la Métamorphose des thèmes, la création des types* [QUENTIN M. HOPE], 201-202
- , (reviews), 63-64, 294-95
- Hall, Robert A., Jr., *Antonio Fogazzaro e la crisi dell'Italia moderna: Saggio d'interpretazione letterario-morale* [OLGA RAGUSA], 317-18
- Harpaz, Ephraïm, *L'Ecole libérale sous la Restauration* [OLIVIER POZZO DI BORGO], 301-305
- Hathaway, Baxter (review), 62-63
- Hemmings, F. W. J., *Balzac, An Interpretation of "La Comédie humaine"* [JEAN-ALBERT BÉDÉ], 129-31
- , (review), 310-12
- Hoffmann, Léon-François, *Répertoire géographique de la "Comédie humaine,"*

- II: *La Province* [MICHAEL RIFFATERRE], 305-307
- Hope, Quentin M. (review), 201-202
- Horan, William D., ed., *The Poems of Bonifacio Calvo, A Critical Edition* [GIUSEPPE SANSONE], 59-62
- Hunt, Herbert J. (review), 74-77
- Huysmans, 220-21
- Hytier, Adrienne D. (review), 71-73
- Hytier, Jean, *Questions de littérature: Etudes valéryennes et autres* [JACQUES DUCHESNE-GUILLEMIN], 147-51
- Ilie, Paul, *Unamuno, An Existential View of Self and Society* [CHARLES V. AUBRUN], 318-19
- Jackson, Ernest, *The Critical Reception of Gustave Flaubert in the United States: 1860-1960* [MURRAY SACHS], 132-33
- Jacobi, 209
- Jean de Meung, 163-67
- Johnson, Leonard W., *Literary Neoplatonism in Five French Treatises of the Early Seventeenth Century*, 233-50
- Jovicevich, Alexander, ed., *Correspondance de Jean-François de La Harpe* [JOHN N. PAPPAS], 70-71
- Katz, Richard A., *Ronsard's French Critics, 1585-1828* [DONALD STONE, JR.], 67-68
- Kies, Albert, *Etudes baudelairiennes* [WILLIAM T. BANDY], 135-36
- Kirsner, Robert (review), 229-30
- Kitchin, Joanna, *Un Journal philosophique: "La Décade" (1794-1807)* [ADRIENNE D. HYTIER], 71-73
- Knapp, Bettina L. (review), 80
- Köhler, Erich, *Esprit und arkadische Freiheit: Aufsätze aus der Welt der Romania* [E. B. O. BORGERHOFF], 192-93
- Kotta, Nuçi, *"L'Homme aux quarante écus": A Study of Voltairian Themes* [VIRGIL W. TOPAZIO], 206-208
- Laborde, Alice M., *Sade, La Dialectique du regard dans "La Marquise de Gange,"* 47-53
- Laclos, 297-301
- La Fontaine, Gilles E. de, *La Fontaine dans ses fables, Comment l'homme perce à travers l'œuvre* [PHILIP A. WADSWORTH], 126-27
- La Fontaine, 126-27
- La Harpe, 70-71
- Lang, Paul Henry (review), 312-17
- Lanius, Edward W., *Cyrano de Bergerac and the Universe of the Imagination* [MARY ELIZABETH STORER], 124-26
- La Rochefoucauld, 298-94
- Laurette, Pierre, *Le Thème de l'arbre chez Paul Valéry* [JAMES R. LAWLER], 78-79
- Lawler, James R. (review), 78-79
- Lazar, Moshé, ed., *Bernard de Ventadour, Troubadour du XIIe siècle: Chansons d'amour* [JOAN M. FERRANTE], 54
- Leconte de Lisle, 133-35
- Lejeune, Rita and Jacques Stiennon, *La Légende de Roland dans l'art du moyen âge* [LAWTON P. G. PECKHAM], 186-88
- Letts, J. T., *Le Cardinal de Retz, Historien et moraliste du possible* [DONALD FURBER], 123-24
- Linn, John Gaywood, *The Theater in the Fiction of Marcel Proust* [YVETTE LOURIA], 221-23
- List-Marzolf, Renate, *Sébastien-Roch Nicolas Chamfort, Ein Moralist im 18. Jahrhundert* [PAUL H. MEYER], 208
- Lope de Vega, 197-98
- Lorant, André, *Les "Parents pauvres" d'Honoré de Balzac: La "Cousine Bette" et le "Cousin Pons"* [HERBERT J. HUNT], 74-77
- Louria, Yvette (reviews), 221-24
- McCrary, William C., *The Goldfinch and the Hawk: A Study of Lope de Vega's Tragedy, "El Caballero de Olmedo"* [HANNAH E. BERGMAN], 197-98
- McCready, Warren T. (review), 198-99
- McMurray, George R. (review), 224-25
- Mahoney, John (review), 189-90
- Maier, Ida, *Ange Politien, la Formation d'un poète humaniste (1469-1480)* [GIOVANNI GULLACE], 64-65
- Malesherbes, 203-204
- Mallarmé, 174-77
- Manrique, 190-92
- Manser, Anthony, *Sartre, A Philosophic Study* [ROBERT CHAMPIGNY], 80
- Marguerite de Navarre, 65-67
- Marks, Elaine (review), 225-26
- Marsland, Amy L., *Identity and Theme in "Le Neveu de Rameau,"* 34-46
- Martin du Gard, 224-25
- Matthews, J. H., *Surrealism and the Novel* [ANNA BALAKIAN], 156-59

- Max, Stefan, *Les Métamorphoses de la grande ville dans "Les Rougon-Macquart"* [ALBERT J. SALVAN], 219
- May, Georges (review), 121-22
- Melzi, Robert C., ed., *Castelvetro's Annotations to the "Inferno"* [BAXTER HATHAWAY], 62-63
- Meyer, Paul H. (review), 208
- Mirbeau, 219-20
- Mølbjerg, Hans (review), 295-97
- Molière, 201-202, 251-72
- Montesquieu, 23-33
- Moreau, Pierre (review), 133-35
- Morice, Louis (review), 143-47
- Mortier, Roland and J. Th. De Booy, eds., *Lettres inédites de F. H. Jacobi* [KONRAD BIEBER], 209
- Nerval, 214-15
- Niess, Robert J., *Zola, Cézanne, and Manet: A Study of "L'Œuvre"* [F. W. J. HEMMINGS], 310-12
- Orlando, Francesco, *Infanzia, memoria e storia da Rousseau ai Romantici* [GIANNI GULLACE], 209-211
- Ostrovsky, Erika, *Céline and His Vision* [ALBERT J. SALVAN], 320
- Pappas, John N., *Individual Rights versus the General Welfare in Eighteenth-Century France*, 5-22
- , (review), 70-71
- Pascal, 199-201
- Peckham, Lawton P. G. (review), 186-88
- Pellegrini, Carlo, *Letteratura e storia nell'Ottocento francese e altri saggi* [JEAN-ALBERT BÉDÉ], 211-12
- Peyre, Henri, *Jean-Paul Sartre* [LEON S. ROUDIEZ], 228-29
- , ed., *Sagesse de Renan* [H. W. WARDMAN], 307-10
- , (review), 77-78
- Picard, Raymond, *Racine Polémiste* [TATIANA GREENE], 202-203
- Pizzorusso, Arnaldo (review), 297-301
- Plessen, Jacques, *Promenade et Poésie: L'Expérience de la marche et du mouvement dans l'œuvre de Rimbaud* [ENID STARKIE], 137-43
- Poirion, Laniel (review), 57-59
- Poliziano, 64-65
- Pozzo di Borgo, Olivier (review), 301-305
- Predmore, Richard L., *The World of Don Quixote* [AMELIA AGOSTINI DE DEL RÍO], 117-20
- Proust, 151-54 221-24
- Putter, Irving, ed., *La Dernière Illusion de Leconte de Lisle, Lettres inédites à Leforestier* [PIERRE MOREAU], 133-35
- Racine, 202-203, 273-90
- Ragusa, Olga (review), 317-18
- Raitt, A. W. (review), 136-37
- Redfern, W. D., *The Private World of Jean Giono* [MAXWELL A. SMITH], 227-28
- Regosin, Richard L., *Ambiguity and Truth in "Le Misanthrope"*, 265-72
- Renan, 307-10
- Retz, 123-24
- Reverdy, 225-26
- Ricapito, Joseph V., *From Boccaccio to Mateo Alemán: Essay on Literary Sources and Adaptations*, 83-95
- Riffaterre, Michael (review), 305-307
- Rimbaud, 137-43
- Rodríguez Puértolas, Julio (review), 190-92
- Rolland, 312-17
- Ronsard, 67-68, 116-17
- Rosenfield, Leonora Cohen (review), 204-206
- Roudiez Leon S. (review), 228-29
- Rousseau, 209-211
- Ryding, William W., *Faus Semblant: Hero or Hypocrite?*, 163-67
- Sachs, Murray (reviews), 132-33, 226-27
- Sade, 47-53
- Sainte-Beuve, 216
- Salvan, Albert J. (reviews), 219-20, 320
- Sansone, Giuseppe (review), 59-62
- Sareil, Jean, *Essai sur "Candide"* [LEONORA COHEN ROSENFELD], 204-206
- Sartaute, 228-29
- Sartre, 80, 228-29
- Sayers, Raymond (review), 291-92
- Scève, 96-103, 143-47
- Schalk, David L., *Roger Martin du Gard, The Novelist and History* [GEORGE R. McMURRAY], 224-25
- Schier, Donald (review), 216-18
- Schwarz, Martin, *Octave Mirbeau, Vie et œuvre* [ALBERT J. SALVAN], 219-20
- Scollen, Christine M., *The Birth of the Elegy in France, 1500-1550* [VICTOR E. GRAHAM], 196-97
- Serrano de Haro, Antonio, *Personalidad y destino de Jorge Manrique* [JULIO RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS], 190-92
- Shaw, Edward P., *Problems and Policies of Malesherbes as "Directeur de la Librairie" in France (1750-1763)* [MADELEINE B. ELLIS], 203-204

- Schroder, Maurice Z. (review), 218-19
- Sices, David, *Music and the Musician in "Jean-Christophe"* [PAUL HENRY LANG], 312-17
- Silver, Isidore, ed., *Les Œuvres de Pierre de Ronsard* [VICTOR E. GRAHAM], 116-17  
—, (review), 193-96
- Smith, Albert B., *The Changing Ideal in Two of Gautier's Narratives*, 168-73
- Smith, Maxwell A. (review), 227-28
- Starkie, Enid (review), 137-43
- Stendhal, 212-13
- Stiennon, Jacques and Rita Lejeune, *La Légende de Roland dans l'art du moyen âge* [LAWTON P. G. PECKHAM], 186-88
- Stone, Donald Jr., *Scève's Emblems*, 96-103  
—, (review), 67-68
- Storer, Mary Elizabeth (review), 124-26
- Sussex, R. T., *Henri Bosco, Poet-Novelist* [MURRAY SACHS], 226-27
- Temple, Ruth Z., *Nathalie Sarraute* [LEON S. ROUDIEZ], 228-29
- Topazio, Virgil W., *Voltaire, A Critical Study of His Major Works* [ALICE G. FREDMAN], 69-70  
—, (review), 206-208
- Topliss, Patricia, *The Rhetoric of Pascal* [JEAN-JACQUES DEMOREST], 199-201
- Tristan l'Hermite, 68
- Truchet, Jacques, ed., *La Rochefoucauld: Maximes, suivies des Réflexions diverses, du Portrait de La Rochefoucauld par lui-même et des Remarques de Christine de Suède sur les Maximes* [HENRY A. GRUBBS], 293-94
- Tuffet, Jacques, ed., *Voltaire: Histoire du docteur Akakia et du natif de Saint-Malo* [MARIE-LOUISE DUFRÉNOY], 204
- Unamuno, 178-85, 318-19
- Valéry, 78-79, 143-51
- Vanwelkenhuyzen, Gustave, ed., *J. K. Huysmans: Lettres inédites à Jules Des-trée* [R. GODENNE], 220-21
- Vartanian, Aram, *Eroticism and Politics in the "Lettres Persanes,"* 23-33
- Vercruysse, J., *Voltaire et la Hollande* [RENÉE GEEN], 127-28
- Versini, Laurent, *Laclos et la tradition: Essai sur les sources et la technique des "Liaisons dangereuses"* [ARNALDO PIZZORUSSO], 297-301
- Voltaire, 69-70, 127-28, 204-208, 216-18
- Wadsworth, Philip A. (review), 126-27
- Waldinger, Renée (review), 128-29
- Wardman, H. W. (review), 307-10
- Watts, D. A., ed., *Cardinal de Retz: La Conjuración de Fiesque* [DONALD FURBER], 123-24
- Whartenby, H. Allen, *Precursors of the Gidian Récit*, 104-14
- Will, Frederic, *Flumen Historicum, Victor Cousin's Aesthetic and its Sources* [RICHARD M. CHADBOURNE], 73
- Wilson, D. B., *Descriptive Poetry in France from Blason to Baroque* [ISIDORE SILVER], 193-96
- Zola, 219, 310-12